



León Romano

La Nueva Crónica

INICIATIVA Un ambicioso proyecto que impulsa la Fundación Las Médulas

La gestión de los principales lugares romanos de Castilla y León con 'Huellas'

ESTEFANÍA NIÑO

LEÓN. Este jueves se celebraba en Burgos una jornada de trabajo para presentar el proyecto 'Huellas de Roma', La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte financia con 135.529 euros la iniciativa, promovida por Fundación Las Médulas, que tiene un coste total de 240.000 euros.

La idea es incorporar, en una primera fase, a los 17 bienes patrimoniales de época romana más relevantes de la comunidad. La finalidad que se persigue es estandarizar, por un lado,

la gestión del patrimonio arqueológico de este periodo histórico y, por otro, sumar sinergias para abordar la promoción y comercialización conjunta de estos recursos.

Se pretende, en la fase final del proyecto, la creación de una asociación, en la que estén representadas todas las diputaciones de Castilla y León y/o gestores de estos bienes patrimoniales para, una vez implementadas las acciones del proyecto, dar continuidad a este trabajo en red.

Castilla y León atesora una ingen-



En la imagen, un momento de la presentación del proyecto 'Huellas de Roma'.

te riqueza cultural, con más de 2.600 Bienes de Interés Cultural. Veintiséis de estos forman parte del legado de Roma en tierras castellano y leonesas, dos de ellos se encuentran inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO (acueducto de Segovia y zona arqueológica Las Médulas). A éstos se suman 18 Bienes Indicativos.

17 DESTINOS

Se proponen 17 destinos culturales a partir de los que dar contenido a este proyecto: Villa romana de El Vergel (San Pedro del Arroyo, Ávila); Clunia Sulpicia (Peñalba de Castro, Burgos); Villa romana de Santa Cruz (Baños

de Valdearados, Burgos); León romano (León); Astorga romana (Astorga, León); Las Médulas (Carucedo, Pinarza y Puento de Domingo Flórez, León); Pisoraca (Herrera de Pisuerga, Palencia); Villa La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia); Villa La Tejada (Quintanilla de la Cueva, Palencia); Las Cavenes (El Cabaco, Salamanca); Acueducto de Segovia (Segovia); Numancia (Garray, Soria); Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria); Villa La Calzadilla (Almenara-Puras, Valladolid); Villa de Orefo (Camarzana de Tera, Zamora); Petavonium (Rosinos y Santibañez de Vidriales, Zamora); Pino del Oro (Pino del Oro, Zamora).



Orgullosos de nuestra historia como **tú**

En **Caja Rural** también nos orgullece de nuestras raíces y por ello queremos estar junto a **León** y el estudio de su historia como parte de su pasado pero también de su futuro. Siempre desde el profundo compromiso que tenemos con nuestra tierra.



FUNDACION CAJA RURAL

Gente como **tú**



Ayuntamiento de **Astorga**

Donde el pasado romano sigue presente

Asturica Augusta, un museo vivo con historia bimilenaria

A. R.

ASTORGA. Adentrarse a conocer cada rincón que esconde Astorga invita como poco lugares de la provincia leonesa a ‘teletransportarse’ al pasado de una historia bimilenaria que ha quedado impregnada por un enorme legado del antiguo Imperio Romano.

Bajo el nombre de Asturica Augusta en sus inicios, bautizada así en honor a Octavio Augusto –también toma parte de su nombre de las tribus astures asentadas en ella previamente a la conquista romana– y ensalzada por Plinio, ha estado marcada siempre por los caminos que en ella nacían y a ella llegaban. Dos de los caminos históricos más esenciales de la península confluyen en la ciudad: el Camino de Santiago y la Vía de la Plata. Por ellos discurren las distintas influencias culturales, que a lo largo de más de dos mil años han ido conformado su carácter de ciudad acogedora y su destacado patrimonio monumental, artístico y gastronómico.

La bimilenaria conserva yacimientos de este pasado romano. Uno de ellos es la muralla, construida a finales del siglo III d.C. o principios de la siguiente centuria en el marco de un proceso de fortificación que tuvo lugar en la Península Ibérica y que afectó con mayor intensidad al noroeste hispano. A ella se suman las termas, las cloacas y el foro. Podemos conocer este legado a través de la Ruta Romana, que recorre los restos arqueológicos que se han ido conservando, o visitando el Museo Romano que atesora lápidas, pinturas, cerámica o monedas.

MUSEO ROMANO

El museo recoge la cultura material que se ha recuperado en las excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad y alrededores. En su colección destacan lápidas funerarias pertenecientes a soldados, augures, esclavos y libertos, y se muestran las pinturas pompeyanas descubiertas por José María Luengo a mediados de siglo pasado.

Otras piezas destacables son la numismática romana, con diversos ejemplares como un áureo del emperador Tiberio y denarios. También se pueden ver piezas de cerámica de distintas calidades y joyas del ajuar masculino y femenino.

El museo se erige sobre un pór-



Recreación de Astures y Romanos de este pasado 2024. SAÚL ARÉN

tico abovedado, conocido tradicionalmente como ‘La Ergástula’, que formaba parte de una construcción monumental ubicada en el centro del foro de la ciudad antigua.

RUTA ROMANA

La Ruta Romana es una visita guiada a través de la cual se pueden conocer los restos arqueológicos que

se han ido conservando en el centro histórico de la ciudad de Astorga. El itinerario permite visitar un tramo del foso que formaba parte del sistema defensivo del campamento de la Legio Décima Gémina, que dio origen a la ciudad. También se visitan las Termas Menores, el Aedes Augusti, que era un templo dedicado a la memoria del emperador y

punto de reunión de la curia de la ciudad, y los restos del pórtico de la zona sur Foro.

Esta ruta se completa con el recorrido por el interior de un tramo del sistema de cloacas y la visita a una lujosa casa, cuyo propietario, sin duda, pertenecía a uno de los grupos sociales más elevados de Asturica Augusta.

Tanto la información del Museo Romano como de la Ruta Romana (ya que se inicia desde el citado museo) se puede conseguir llamando al teléfono 987 616 937 o a través de la página web www.turismoastorga.es.

ASTURES Y ROMANOS

El último fin de semana del mes de julio se celebran las fiestas de ‘Astures y Romanos’, declaradas de Interés Turístico Regional. Estos festejos incluyen diversos actos de recreación histórica destacando el circo romano, el recibimiento del César, el desfile de vencedores, el mercado romano y las jornadas de la cocina astur-romana. En el campamento astur-romano se realizan diferentes demostraciones y actos; este campamento alberga a más de 1.000 personas pertenecientes a las Tribus Astures y a las legiones romanas durante toda la fiesta, dando vida a las civilizaciones astures y romanas que habitaron estas tierras maragatas hace más de 2.000 años.

Todos estos motivos, pero sobre todo otros muchos más que se pueden descubrir al visitar la ciudad, son los que hacen de Astorga un rincón de la provincia leonesa de visita obligada para disfrutar de un museo vivo bimilenario en pleno presente.



La Ruta Romana de Astorga es una visita guiada en la que invita a conocer todo el pasado romano de la ciudad.



Ayuntamiento de **Quintana del Marco**

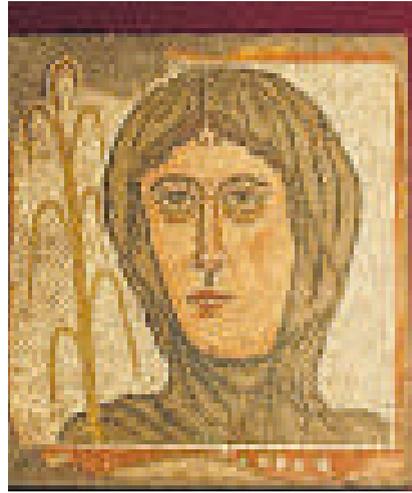
Una villa fascinante por descubrir



Mosaico Hilas y las Ninfas.



Mosaico de las tres perdices.



Mosaico la alegoría del invierno.

MOSAICOS 'DE MUSEO'

Parte de los mosaicos hallados en Los Villares están repartidos por La Bañeza, León, Madrid, Astorga, New York... La villa fue descubierta en 1899, y poco después se iniciaron las excavaciones arqueológicas que sacaron a la luz una serie de estancias de época romana en buena parte pavimentadas con mosaicos. Entre éstos cabe destacar en el que se identifica a «Hilas y Las Ninfas» -hoy en el Museo Arqueológico de León- y el mosaico en el que se representa una figura femenina, una «alegoría al invierno», actualmente en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. También existen restos arqueológicos procedentes de Quintana en el Museo de los Caminos de Astorga.

HILAS Y NINFAS

En el Museo de León se custodia una parte patrimonio recuperado de la villa romana de Quintana del Marco, destacando el mosaico de 'Hilas y las Ninfas'. Constituye la parte central de un gran mosaico descuartizado que recubriría una estancia de cabecera semioctagonada, tal vez una sala de ceremonia u oecus. Es, pues, el motivo figurativo de un pavimento mucho más grande, orlado con elementos geométricos y vegetales que ha podido ser reconstruido hipotéticamente a partir de fragmentos conservados y testimonios de principios de siglo. Realizado con pequeñas teselas de mármol y pasta vítrea que permiten una rica gradación cromática en los plásticos tonos del desnudo masculino y en los más carnosos de las ninfas, el fondo de la composición utiliza, además, una técnica musiva en abanico que sólo se reconoce en los mosaicos de la más alta calidad, como los empleados en la villa de Quintana del Marco a mediados del siglo IV.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Este espacio expositivo cuenta con tres mosaicos de Quintana del Marco: la alegoría del invierno, el del faisán y el de las tres perdices. En la publicación 'Roma. La romanización' de Juan Carlos Sánchez Santos y editada por el citado museo, se recoge que «el primero es un emblema de pequeñas dimensiones procedente de Quintana del Marco (León), en el que se representa una alegoría del invierno. El fondo es de color blanquecino, destacando la presencia de un árbol sin hojas. Como tema central, una figura femenina cubierta por un manto negro, a la manera de una dama enlutada, que es la representación misma del invierno. No sabemos si el faisán y las tres perdices que se exponen a su lado, pertenecerían al mismo mosaico. Por las características técnicas, parece una obra tardoimperial que puede fecharse en los siglos IV o V d. de C.»

Un vasto pasado romano marcado por el expolio

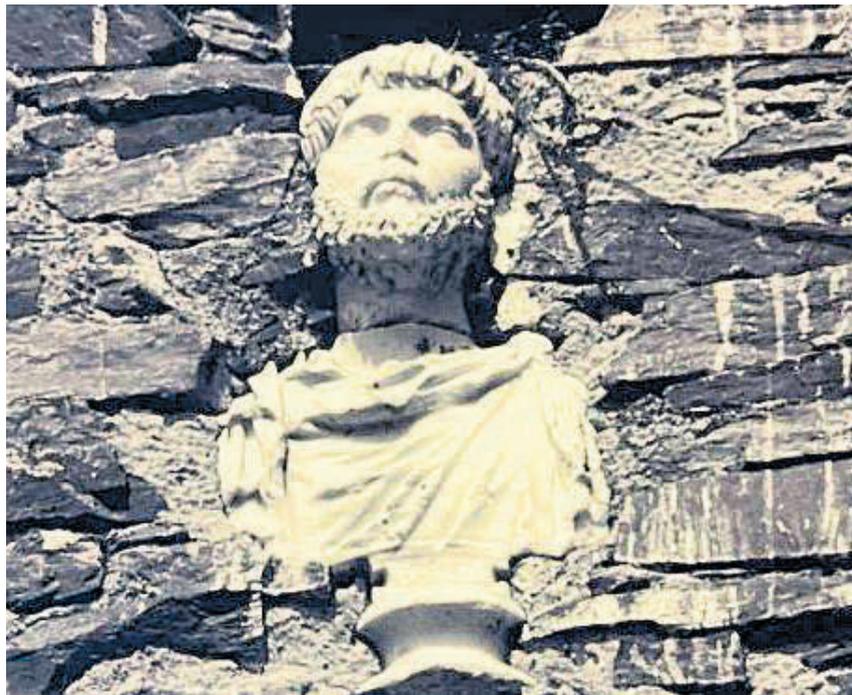
ESTEFANÍA NIÑO

LEÓN. Hablar del pasado romano en la provincia de León hablar de Quintana del Marco, donde se sitúa la villa romana de Los Villares, sobre la calzada romana que une Benavente con Astorga. Lamentablemente, esta villa no fue objeto de protección especial en su momento, lo que se tradujo en el expolio de piezas en favor de particulares con el afán de hacer negocio, saqueos y destrozos, a pesar de que fue declarada Bien de Interés Cultural (BIC).

Pese a ello, fue una gran villa romana perteneciente a la segunda mitad del siglo IV d.c. Actualmente no es posible observar construcciones en el yacimiento, si bien los materiales arqueológicos se detectan en la superficie, lo que hace atisbar la importancia en su época del asentamiento romano y de lo privilegiada que tenía que ser su ubicación. La extensión del yacimiento y la calidad de sus mosaicos lo convierten en el más excepcional de la provincia.

La falta de ayuda institucional se tradujo en el saqueo y la destrucción. La maquinaria agrícola destrozó muros milenarios, vasijas y mosaicos, y los trabajadores se llevaron a sus casas cientos de tesoros arqueológicos.

Esta villa romana se desarrolla cronológicamente en el Bajo Imperio Romano, no obstante a tenor de los materiales arqueológicos hallados es fácil pensar que la ocupación romana del lugar se remonta al siglo I d.C. Es una población situada, además, en un privilegiado cruce de caminos, pues no muy alejados transcurren la Vía de la Plata, la Vía de Asturica a Bracara y prácticamente junto al ya-



Busto romano que estuvo en la espadaña de la iglesia de Quintana. SAÚL ARÉN

cimiento, los investigadores sitúan la Calzada 26 «Ab Asturica CaesarAugustam».

EL ROBO DEL BUSTO DEL SIGLO IV

Tristemente es conocida la existencia de un busto romano, y lo es por un robo. En el año 1899 Pascual Vivas, vecino de Quintana del Marco, encontraba un busto de mármol del siglo IV que se creyó que reproducía a San Pedro y por ese motivo fue encajonado en la espadaña de la iglesia del pueblo. Pero el busto fue sustraído en febrero de 2013. La Guardia Civil lo recuperaba seis meses después en Córdoba, confiando desde entonces la escultura al Museo de León para la con-

servación, custodia y protección de la pieza, con el fin de asegurar su integridad y evitar su pérdida, deterioro o destrucción, dada la extrema importancia de su valor patrimonial, cultural y artístico.

Son muchas las teorías sobre a quién representa esta pieza de un varón togado, pero lo cierto es que se ha destacado que sea a San Pedro o a Marco Aurelio, como se creía por su gran parecido con el emperador.

El pasado mes de noviembre, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte presentaba la restauración esta pieza, llevada a cabo por técnicos del Museo de León, en el marco de la feria AR-PA Turismo Cultural.



Ayuntamiento de **Villaturiel**

Nuestro pasado, nuestro orgullo

Iglesia Martirial de Marialba, pionera de la arquitectura paleocristina

ESTEFANÍA NIÑO

LEÓN. En el municipio leonés de Villaturiel se encuentra una auténtica joya de la Hispania Romana. Se trata de la Iglesia Martirial de Marialba, que podría datar se en los siglos III y IV d.D.C., una de las primeras arquitecturas paleocristinas. Descubierta a finales del siglo XIX, fue declarada monumento histórico-artístico y arqueológico por Real decreto en 1979, y Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 1985.

Su singularidad se deja entrever en aspectos constructivos, y la propia orientación del edificio norte-sur, en lugar de la clásica este-oeste. Ésto hace pensar a los expertos que en su origen fue una villa romana, convertida luego en templo y que más tarde de paso a ser basílica martirial.

Si hablamos de la historia de estos singulares restos, hay que recordar que el investigador e historiador Ramón Menéndez Pidal destacaba, de entre las iglesias y edificios paleocristianos de España, cuatro, a los que clasificaba como “martiriales” porque en ellos se conservaban reliquias de ciertos mártires y, entre estos, la de Marialba de la Ribera sería la mayor conocida en la

text -atrio o vestíbulo, muy característico de este tipo de edificios- y una piscina bautismal.

ACTUACIONES EN EL ENCLAVE

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León realizó la excavación arqueológica de esta basílica sobre una superficie de 2.300 metros cuadrados. Los trabajos realizados se centraron en la cabecera del templo y en su entorno, localizando una serie de tumbas de niños, y otras donde se ubicaba a las personas mayores, de época medieval y un baptisterio visigótico, además de descubrir labores de distintas épocas con detalles curiosos como el hecho de que dentro del arco de herradura estén perfectamente definidos tres ábsides.

En mayo de 2022 se hacía pública una intervención para la recuperación completa de la basílica paleocristiana de Marialba de la Ribera. El Instituto Leonés de Cultura (ILC) aprobaba una subvención de 240.000 euros al Ayuntamiento de Villaturiel para el proyecto de musealización y equi-



Ha sido objeto de distintas intervenciones arqueológicas. JUNTA CASTILLA Y LEÓN



Se trabaja para musealizar este enclave arquitectónico. JUNTA CASTILLA Y LEÓN

pamiento del edificio proyectar del yacimiento dentro del programa ‘Programa R’.

El alcalde del municipio, Valentín Martínez Redondo, explicaba que están a la espera de una nueva línea

de ayudas para finalizar los trabajos en este enclave. Concretamente, el regidor señalaba que «estamos pendientes de la licitación del 2% cultural, cuando se vuelva a convocar, para concluir el proyecto».

Declarada monumento histórico-artístico y arqueológico en 1979, y BIC en el año 1985

península. Otros historiadores la han venido considerando una de las primeras arquitecturas paleocristianas de la Hispania Romana del siglo IV.

EL TEMPLO

El templo se construyó en dos fases: la primera sirvió para levantar una nave con ábside de herradura y cubierta a dos aguas y, después, se transformó en una planta centralizada cubierta con una cúpula o bóveda de arista. También disponía de un nár-



En la fotografía, vista de los restos de la Iglesia Martirial de Marialba, en el municipio de Villaturiel. LNC



Ayuntamiento

El origen de n

En la fotografía, vista del yacimiento astur-romano de Lancia, dónde los trabajos llevan paralizados dos años. L.N.C.

Desidia y abandono en Lancia, la gran ciudad astur-romana

ESTEFANÍA NIÑO

LEÓN. Hablar de la presencia del poderoso Imperio Romano en la provincia y en el noroeste peninsular es hablar de Lancia. En el término municipal de Villasabariego, es considerada la última ciudad de Hispania que se resistió el envite de legiones romanas, y es que fue aquí donde se sentaron las bases de la conquista de Roma, superando a las tribus astures.

A pesar de la importancia que tuvo a la hora de fraguar la historia de la provincia, Lancia es actualmente sinónimo de desidia y abandono, acumulando retrasos en las actuaciones previstas para este enclave. En este sentido, y preguntado por La Nueva Crónica, el alcalde de Villasabariego, Jorge Sánchez Cordeiro, explicaba que desde hace dos años «está en el limbo de los dioses el gran proyecto del yacimiento de Lancia».

Así, aseguraba que la obra «está totalmente parada e incluso cuando



Lancia fue la ciudad más grande tomada de los astures. ICAL

te interesas por ella hay llamada por respuesta desde la Diputación. El proyecto inicial y con sus cambios fue y es muy interesante y daría mucho empuje a nuestra zona y pro-

Desde hace dos años el gran proyecto de Lancia «está en el limbo de los dioses»

Lamentan que cuando se pregunta «hay llamada por respuesta desde la Diputación»

«Daría mucho empuje a nuestra zona y provincia, pero existe dejadez y no avanza»

to de Villasabariego

uestra historia

vincia, pero existe dejadez y esto no avanza».

Para el Ayuntamiento de Villasabariego es algo fundamental, y por ello, colabora e intenta dar empuje a la Ciudad de Lancia, pero siempre dentro de sus posibilidades, por lo que se hace necesario el apoyo y la acción de la institución provincial.

LA HISTÓRICA CIUDAD

El yacimiento arqueológico de Lancia es el testigo mudo de un rico pasado, ya que primero estuvo ocupado por un pequeño núcleo en la Edad del Bronce, y en época prerromana fue un poblado astur que contaba con construcciones en adobe, empalizadas, o incluso hornos, donde también se localizaron cerámicas y monedas de la cultura ibérica.

A lo largo del siglo I d. C la ciudad se incorpora al Imperio Romano y alcanza un período de auge como demuestran las construcciones públicas, la red de alcantarilla o y el urbanismo que sigue la planta reticular, así como edificios públicos de gran importancia como La Termas o el Mercado.

La antigua ciudad de Lancia se localiza en los terrenos altos entre los ríos Porma y Esla que hoy forman parte del municipio de Villasabariego y que se conocen como 'El Pico del Castro', 'Valdealbura', 'Socesáreo' y 'El Talancón'. Esta histórica ciudad fue un punto estratégico para el poderoso Imperio Romano, que la tomó de los pueblos prerromanos, que presentaron batalla contra las legiones de Octavio Augusto, el primer emperador romano tras la muerte de César a manos de senadores de Roma.

Lancia dejó de ser oficialmente astur en el 25 a.C., durante el transcurso de las guerras cántabras, capitaneadas por el general Plubio Carisio.

'MUNICIPIUM FLAVIUM'

En manos de los romanos, Lancia volvió a renacer, y muestra de ello fueron construcciones y avances como la red de alcantarillado y el urbanismo general, de planta reticular. Unas construcciones que indican que el lugar llegó a tener el grado de 'municipium flavium', y de ello son hoy en día las plantas de lo que fueran Las Termas o el Mercado.

Las investigaciones indican que Lancia fue la ciudad más grande tomada de los astures, extendiéndose por unas 30 hectáreas y llegando a contar con 30.000 habitantes. Pese a este auge, la ciudad fue abandonada entre finales del siglo IV y principios del V.

Aestiva Lancia cumple este año una década

Cada mes de agosto Villasabariego pone en valor su legado histórico astur-romano con una fiesta que 'viaja' en el tiempo. Se trata de la feria Aestiva Lancia. Este evento sirve para dar a conocer cómo estas dos civilizaciones vivieron en Lancia a través de actividades didácticas, lúdicas y culturales, como rutas teatralizadas, talleres, batallas, charlas, conciertos, actividades infantiles, o un mercado artesano.

Un evento que nació hace precisamente una década, y es que se ponía en marcha en 2014 como una colaboración entre La Trébede Teatro y el Ayun-



En agosto se celebra la feria Aestiva Lancia. D. MARTÍN



tamiento. Desde entonces, solo se 'saltó' un año su celebración, debido a la pandemia. Este 2025 cumple su décimo aniversario, y por ello

desde el Ayuntamiento ya trabajan junto a la Trébede Teatro realizando el proyecto para esta especial edición. La idea es «volver a recuperar esa primera ruta teatralizada por nuestros orígenes lancienses, con más actividades que se están perfilando, nos gustaría contar con el apoyo de Diputación», apuntaba el alcalde, Jorge Sánchez Cordero.

DATADAS ENTRE LOS SIGLOS V AL IX A.C.

Afianzando el legado con las Cuevas Menudas y la Ruta de los Eremitorios

ESTEFANÍA NIÑO

LEÓN. Otro de los grandes recursos arqueológicos y patrimoniales del municipio de Villasabariego son las 'Cuevas Menudas'. Se trata de unas cavidades artificiales que se localizan a más de 70 metros de altura sobre el llano en las cercanías del municipio.

Se conservan 17 cavidades excavadas en la roca de regulares dimensiones, hasta 2 metros de altura y una anchura similar.

Aunque eran tenidas por cuevas de época neolítica, lo cierto es que los estudios apuntan a que se trata de unos antiguos eremitorios altomedievales que se fecharían entre los siglos V al IX a.C. A lo largo de los siglos, se han visto alteradas y existen significativas evidencias de su uso por los eremitas. En las paredes hay cruces grabadas de diversa tipología, predominando las de cruz latina.

RUTA DE LOS EREMITORIOS

El regidor, Jorge Sánchez Cordero, señalaba que «Cuevas Menudas ha sido un gran proyecto dentro del entorno Ciudad de Lancia, al cual queremos seguir sumando más zonas visitables. Por eso hemos presentado en ADESCAS un proyecto de Ruta de los Eremitorios,



También atesora, dentro de su patrimonio, las 'Cuevas Menudas'. JCYL

El proyecto abarca un itinerario del siglo IX muy singular de nuestra provincia

entre el Porma y el Esla, donde queremos incluir unos senderos señalizados para conocer las Cuevas de Santa Marina en Villacontilde y las

Cuevas del Moro en Valle de Mansilla, próximas a la localidad de Vega de los Árboles».

Entiende que de esta manera «tendríamos completada una ruta de eremitorios del siglo IX muy singular de nuestra provincia. Y tal vez lo más importante que es dar valor cultural a nuestra zona, que ya lo tiene, por supuesto, simplemente ayuda a consolidar y afianzar nuestra herencia y nuestro futuro».



Ayuntamiento de **Villamanín**

Viaje a través del tiempo por la Vía Carisa



En la imagen, recreación de uno de los campamentos hallados en la Vía Carisa. EMH

Una ruta desde Pendilla de Arbas

Acercarse un poco a la historia de La Carisa es una posibilidad para quienes opten por realizar la ruta de senderismo Pendilla-La Carisa-Tres Concejos. De carácter circular, y casi cinco horas de duración para recorrer algo más de 15 kilómetros, comienza en el punto donde se encuentra el cartel informativo de la Calzada Romana, cogiendo la pista que irá subiendo poco a poco a la collada Propinde. Desde este punto existen varias opciones: visitar el castro romano situado en lo alto del monte que se divisa justo a la izquierda; subir al pico Tres Concejos a nuestra derecha por veredas de ganado; o regresar sobre nuestros pasos hasta la curva y adentrarnos en el bonito valle de Bustamor donde se pueden ver varias cascadas.

Una vía, tres campamentos y grandes hallazgos arqueológicos

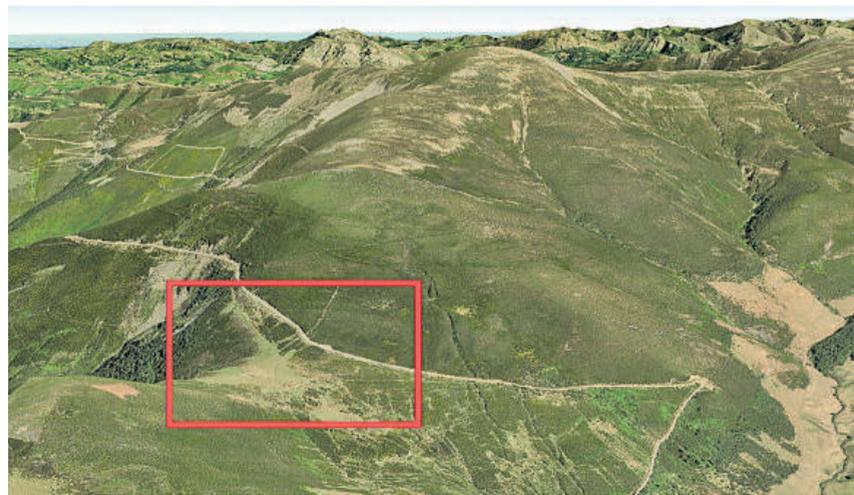
ESTEFANÍA NIÑO

LEÓN. Una vía romana, tres campamentos descubiertos hasta el momento, y una historia mucho más grande que contar. La Carisa se mantiene a la espera, en el límite natural entre León y Asturias, a que todos sus secretos sean desvelados.

La Vía Carisa es uno de los trazados más antiguos conocidos en el norte leonés, siendo mejorada en el año 26 antes de Cristo por el general romano Publio Carisio, al que debe su nombre. Publio Carisio fue clave en las guerras cántabras, y decisivo para la derrota de los astures en Lancia y para la posterior conquista de la Asturias transmontana. En el municipio leonés de Villamanín, el acceso a la Carisa se sitúa en la localidad de Pendilla de Arbas.

La zona arqueológica de la Carisa, en el cordal de Carroceo, entre los concejos de Villamanín, Aller y Lena, ha supuesto uno de los hallazgos arqueológicos más significativos en los últimos años, con evidencias de gran valor en ubicaciones como Llagüezos, o Curriellos, o Cuaña, entre otros.

El yacimiento Pico Llagüezos se encuentra entre los municipios de Villamanín y Lena, y albergó y formación militar de gran amplitud, con una ex-



Localización de la zona de trabajo en la Collada de Propinde. EM

Del Imperio Romano a la Guerra Civil española

La presencia militar del Imperio Romano en La Carisa no es la única. Más recientemente en el tiempo, el enclave también jugó un papel dentro de la Guerra Civil española y los años posteriores. Así se desprende del artículo 'Hallazgos relacionados con la guerra civil española y la posguerra,

en el pico Llagüezos (Villamanín, León / Lena, Asturias), perteneciente a la Zona Arqueológica de La Carisa' de los arqueólogos Diego Díaz y Esperanza Martín.

Las labores en el yacimiento de Llagüezos sacaron a la luz «cartuchería, envases, instrumentos musicales y otros), asociada además a un conjunto de construcciones en piedra, que parecen haber servido de zona de re-

tensión de unas cuatro hectáreas. El campamento de Curriellos es el más gran de hallado en la Vía Carisa, con una extensión de unas cinco hectáreas y una fortificación compleja. Por último, el recinto de La Cuaña presenta unas dimensiones menores y una planta elíptica, haciendo uso de las escarpadas laderas para su defensa.

DE MATERIAL BÉLICO A UN DENARIO DE PLATA

En las distintas campañas arqueológicas sobre el terreno se han hallado distintos objetos de claro origen romano como fibula imperdibles con los que los romanos sujetaban las túnicas- y también material monetario. También se ha encontrado en este enclave abundante material bélico como puntas de lanza, cuchillos, o las tachuelas de las sandalias 'clavi caligarii', regatones de jabalina -pilum-, puntas y clavijas de tiendas de campaña, además de elementos de catapulta y herramientas. Uno de los hallazgos más significativos fue una moneda, un denario de plata que fue emitido entre los años 90 y 89 antes de Cristo.

fugio para un pequeño contingente de tropas, abunda en el conocimiento de este período. Los resultados obtenidos hacen pensar en la posibilidad de que se trate de un punto de control del bando franquista, posterior a la caída del Frente Norte, destinado a la vigilancia de la zona y persecución de huidos del bando republicano, en un periodo coetáneo con los inicios del maquis».



Ayuntamiento de **Murias de Paredes**

Nuestra historia está a la altura de nuestro paisaje. Un destino infalible

De la búsqueda romana del oro a dinamizar Omaña

ESTEFANÍA NIÑO

LEÓN. En el municipio de Murias de Paredes son varios los vestigios arqueológicos y arquitectónicos que narran los diferentes pueblos que han estado allí a lo largo de la historia. Muestra de ello es el ídolo de Rodicol, que muestra la presencia de los primeros moradores en estas tierras en la Edad de Bronce. Ya entre los siglos I y II el Imperio Romano estableció en las montañas de Omaña Alta varias explotaciones auríferas.

Los tres valles que conforman el municipio atesoran vestigios arqueológicos y arquitectónicos de gran riqueza. Todo un viaje al pasado a través de un territorio ancestral en el que los “Homus Manium”, los “hombres dioses”, como llamara Plinio a los habitantes de los castros por su fuerza y valentía, disputaron los cerros al mismo Imperio Romano de Trajano, ávido de explotar los importantes recursos de oro.

Con vestigios importantes tanto en Murias de Paredes como en algunos de los pueblos del Valle Gordo, aún se pueden contemplar restos de algunos de los castros y conocer el proceso de explotación de las minas de oro romanas en las rutas de la minería romana. Además, existen evidencias de asentamientos romanos en algunas zonas del municipio, relacionadas con las explotaciones auríferas que los romanos desarrollaron, tanto en el Valle Gordo como en Murias de Paredes. La red hidráulica creada por los romanos hace 2000 años al servicio de los trabajos mineros aún se puede ver en algunos tramos de la “Presa Antigua”, canal 9 kilómetros de longitud que discurría por la vertiente oriental del municipio.

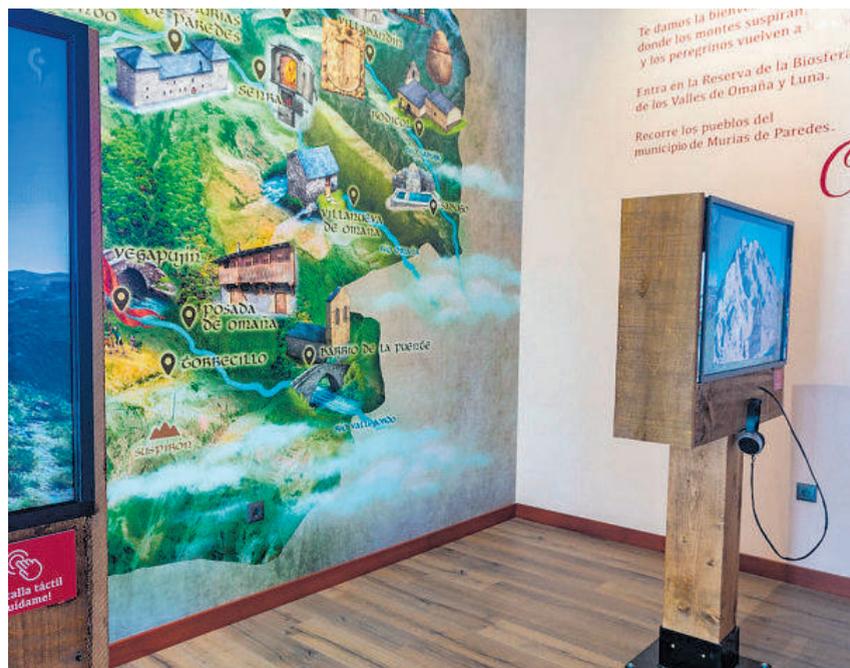
LA CASONA

El pasado, presente y futuro de Omaña es una puerta abierta a través de La Casona. La Casona de los Condes de Luna, en Murias de Paredes, nos invita a conocer y sentir Omaña, su pasado y su presente. El edificio en sí es un tesoro, y es que se trata de una casa-palacio cuyo origen se remonta a la baja Edad Media y sus primeros propietarios que fueron los Condes de Luna, a quienes debe su nombre.

Tras su rehabilitación, este inmueble se ha convertido en todo un símbolo y referente, en el que se ubican el Punto de Información y Centro de Interpretación de la Reserva de la Biosfera de los Valles de Omaña-Luna y la



Lagos de 'Arcos del Agua', donde hicieron las captaciones para la minería romana.



La Casona es una puerta abierta al pasado, presente y futuro.

fera de los Valles de Omaña-Luna y la Oficina de Turismo.

La Casona es un centro vivo que, a lo largo de todo el año, acoge diversas exposiciones y multitud de actividades de diferente índole.

Este fin de semana, sus estancias se llenarán con los actos conmemorativos del **Día Internacional de la Mujer**, destacando un espectáculo para personas adultas, ‘**Cuentos de mujer en voz de hombre**’ que tratará historias sobre la valentía de las mujeres a cargo de Manuel Ferrero y previsto para el sábado día 8 a las 18:00 horas.

Este acto ha sido organizado por el Ayuntamiento en colaboración con la Diputación provincial dentro de las actividades programadas dentro del Pacto de Estado contra la violencia de género de este Ayuntamiento.

VIAJE VIRTUAL

Pero no solo cuenta con una rica vida cultural, sino que, además, ofrece al visitante un viaje virtual para acercarse a la historia, la cultura y la realidad de Omaña Alta. En su diseño se han utilizado las últimas tecnologías de realidad virtual inmersiva para explicar

el patrimonio natural, cultural, histórico y etnográfico.

Su primera sala sumerge al visitante en un tour virtual 360 audioguiado, mediante fotografías panorámicas 360 de los lugares más significativos de la comarca y contenidos audioguiados que utilizan storytelling, efectos sonoros y música. En la segunda sala las actividades tradicionales, las campanas, invitan a sentarse en una de las plazas de los pueblos de Omaña Alta y disfrutar de una noche estrellada. En la tercera sala, el sonido 3D hace más inmersiva la visita, se pueden escuchar los sonidos de los animales del bosque, el agua, o entrar en la Reserva de la Biosfera de los Valles de Omaña y Luna. En su cuarta sala, la historia se cuenta en primera persona, se oye, se ilumina y se siente, es un filandón de Omaña Alta.

“LIVING MUSEUMS”

La Casona de Murias de Paredes forma parte del proyecto de cooperación Leader llamado “Living Museums-Museos Vivos”. Esta iniciativa -puesta en marcha por el GAL Cuatro Valles, junto con otros Grupos de Acción Local de distintos territorios-, tiene como objetivo diseñar estrategias para la promoción de los territorios rurales, a través de la dinamización de sus centros de interpretación y museos, con el fin de divulgar la cultura rural, las tradiciones y los valores medioambientales de los pueblos y paisajes que estas áreas albergan. Permite la apertura virtual de los museos, como es el caso de La Casona, los siete días a la semana durante las 24 horas, los 365 días del año.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Como Centro de Interpretación de la Reserva de la Biosfera de los Valles de Omaña y Luna, ofrece visitas guiadas en una clara apuesta por potenciar el importante valor didáctico de todos los recursos con los que cuentan las actuales instalaciones de La Casona para dar a conocer el municipio de Murias de Paredes, la comarca de Omaña y sus alrededores.

La Reserva de la Biosfera de los Valles de Omaña y Luna fue declarada por la UNESCO el 29 de junio del 2005. Su territorio se distribuye en un total de 86 localidades, pertenecientes a seis municipios y ha sido visitada por representantes de la Red Mundial de Reservas de Biosfera de Montaña (RMRBM). Esta red mundial, lanzada en diciembre de 2021 y coordinada por UNESCO, cuenta con dos secretarías técnicas: una se dirige desde la Reserva de la Biosfera de los Valles de Omaña y Luna (RBVOyL), en León, y otra desde el Centro de Investigación de Ciencias Ecoambientales de la Academia China de Ciencias (RCEES).



Ayuntamiento de **Priaranza del Bierzo**

Donde descubrir detalles maravillosos del pasado



Castro del Hombre, yacimiento prerromano ejemplo de la cultura castreña del noroeste de la II Edad del Hierro.

Priaranza, sirviendo a los romanos y a sus antepasados

MAR IGLESIAS

PONFERRADA. A más de 1100 metros de altura se asentó, por el siglo III o II antes de Cristo un grupo de vecinos que hicieron casa a unos dos kilómetros de lo que hoy es la localidad de Paradela de Muces, enmarcado en el municipio de Priaranza del Bierzo, con unas vistas inigualables al Bierzo. Es el ahora recuperado castro de la Peña del Hombre, uno de los emplazamientos prerromanos, ejemplo de la cultura castreña del noroeste de la II Edad del Hierro.

Hoy se puede ver marcado ese espacio, tras recuperar de la tierra una muralla de unos doscientos metros de longitud y unos tres de anchura, aunque podría haber sido mucho más alto, con unos cuatro o cinco de altura. Se ve también un foso excavado en la roca.

Una media hectárea recorre este castro, con una torre defensiva.

En las excavaciones efectuadas se han localizado objetos valiosos de cerámica y también de metal.

En la excavación realizada en 2016 se encontraron patrones similares a los

de asentamientos y castros astures de la Segunda Edad de Hierro.

Aparecen una veintena de construcciones con muros en piedra, organizadas en ocho unidades, cuadradas y algunas de ellas pegadas a la muralla. Se localiza también en ellas un patio de entrada que da acceso a la cocina y a las habitaciones u otras estancias que se usarían como almacenes.

Se cree que el castro tuvo una ocupación de unas cien personas y que

crecieron al calor de la agricultura y de la ganadería. Aún hoy reciben a los turistas un conjunto de vacas que dan cuenta de ese pasado, que acabó con el traslado de sus habitantes, se cree que por voluntad propia, cuando los romanos se asentaron en la zona.

Fue entonces cuando la fiebre del oro lo cambió todo. Y Priaranza entonces se hizo sirviente de la cercana mina romana de Las Médulas. Para ella talló su montaña, creando un ca-



Parte de los canales romanos que llevaban el agua a Médulas.

nal romano que la surtiera de agua y que saldría de los montes de Valdueza, recorriendo los Aquilianos hasta Orellán.

Los canales alto y bajo, de 51,7 y 71,7 km respectivamente, circulan por las poblaciones de Peñalba de Santiago, Montes de Valdueza, San Clemente de Valdueza, Valdefrancos, Villanueva de Valdueza, San Adrián, Santa Lucía, Rimor, Priaranza, Villavieja, Paradela de Muces y Voces, antes de llegar a los depósitos de almacenamiento en Las Médulas. El canal bajo finalizaba en la cota de la actual localidad de Orellán, y el alto confluía con los canales 4 y 5 que, procedentes de la red meridional (cuenca del Cabrera), finalizaban en el gran depósito del Campo da Braña, la zona de mayor altitud de la explotación (cota 980 m snm).

Pero el paso de los romanos no quedó en esas estructuras que aún hoy se pueden ver y recorrer. Se cree que en la defensa de esa actividad de explotación del oro se pudo crear, como destacamento militar, el actual castillo de Cornatel, que se correspondería con el castillo de Ulver recogido en la documentación de la Alta Edad Media, y que habría ocupado la situación de un antiguo castro.

Cornatel después creció en otros contextos más allegados a la actualidad y a la historia del Conde de Lemos, pero su pasado romano queda en las huellas bajo la tierra en la que se asienta.



Ayuntamiento de Encinedo

Pasado, presente y futuro por descubrir



Imagen del canal 1 que llevaba agua a Las Médulas.

Encinedo, el agua del Cabrera que sacaba oro de Las Médulas

MAR IGLESIAS

PONFERRADA. Escondido en la vertiente norte de la Cabrera, se despereza Encinedo, un enclave que comparte historia con naturaleza y patrimonio y cuyo nombre ya da cuenta de su entorno verde

Su historia parte de los asentamientos prerromanos y de la influencia romana, marcada por la explotación aurífera de Las Médulas.

Es una de las poblaciones, de hecho, tatuada por los canales romanos que llevaban el agua a la explotación. Canales y acueductos aún visibles y transitables como una gran red de venas que confluyen en el mismo sitio y de las que ahora se ha hecho un gran mapa destinado al turismo de naturaleza e histórico.

La red hidráulica de Las Médulas llegó a sumar más de 600 km de longitud repartidos en 9 canales principales que fueron construidos y utilizados de forma sucesiva a medida que la evolución de la explotación minera demandaba aportes de agua a mayor altitud. Son 600 kilómetros de conducciones que se reparten de forma desigual por ambas vertientes de los montes Aquilianos, la estribación montañosa en la que está enclavado el yacimiento arqueológico de Las Médulas y que constituye la rama más occidental de la sierra del Teleno.



Detalle de las calles de Encinedo.

Seis canales principales y dos auxiliares surcaban las laderas meridionales de la sierra, las que vierten al valle del río Cabrera.

El canal uno es el que cogía sus aguas del río Cabrera, en el entorno de Encinedo de Cabrera donde incluso se ha podido llegar a localizar el punto exacto de la captación en la margen derecha del río.

Se trata de un trazado de casi 100 km, para aportar agua a la mina de Las Médulas durante las primeras fases de la explotación, abasteciendo un depósito localizado a cierta altura por encima de la actual localidad de Las Médulas, a una cota de 780 m.

A lo largo de su trazado conserva im-

portantes restos arqueológicos y vestigios de la fábrica original del canal. En concreto, el tramo visitable que se adentra en el valle Lleirosso desde Llamas de Cabrera es uno de los más espectaculares de toda la red hidráulica de Las Médulas.

Además, excavaciones arqueológicas hechas en Corporales, en la Cabrera Alta, sacaron a la luz un poblado de antiguos moradores arrasado por los romanos en la conquista. Estuvieron dos siglos y después hubo repoblaciones en tiempos visigóticos y toda la región estuvo estrechamente vinculada a los monasterios de la tebaida berciana, principalmente San Pedro de Montes.

Es en esta época cuando nace la

institución del «concejo», que tuvo una importancia decisiva en la vida cabrelesa y que ha durado hasta finales del siglo pasado. De esa época es también la introducción del viñedo en los cultivos.

A partir del siglo XIV, la Cabrera se constituye en Gobernación dependiente del marquesado de Villafranca del Bierzo, con su gobernador residente en Quintanilla de Losada. La gobernación estaba dividida en tres partidos o zonas: Cabrera, actual Truchas; Losada, actual Encinedo y Ribera, actuales Castrillo de Cabrera, Benuza y Puente de Domingo Flórez.

La ganadería ovina le dio vida y también el centeno, las castañas, el lino y algo menos el viñedo. La patata sí contribuyó en su crecimiento, aunque la filoxera en el viñedo y otros problemas, obligaron a que muchos cogieran la maleta como de manera temporal a Andalucía y de manera permanente a Cuba y Argentina. Hasta que en los 80 se descubrieron las canteras de pizarra, La Cabrera siguió un constante despoblamiento. Eso ha tenido su coste, pero no ha podido con la particularidad de este entorno con sus bosques de encina y roble, con sus fraguas y palomares a descubrir incluso con su hablar propia.

El municipio de Encinedo se extiende por el curso alto del río Cabrera como una profunda cuña a lo largo del flanco norte de la Sierra de la Cabrera que llega hasta Peña Trevinca, el pico más alto de Galicia. Lo componen nueve poblaciones y todas, menos una, están en el valle, La Baña, Losadilla, Encinedo, Quintanilla de Losada y Robledo de Losada, además de Forná, Trabazos y Castrohinojo. Santa Eulalia de Cabrera es el único pueblo que escapa hacia otro valle lateral por la parte derecha. Cuenta con unos 700 habitantes y se ha convertido en un sitio desde el que conocer el pasado romano de la zona.

El Museo Etnográfico de La Cabrera permite adentrarse en las costumbres y modo de vida de sus habitantes a través de una rica colección de objetos y fotografías.

Objetos cotidianos, herramientas agrícolas, fotografías y documentos, dan cuenta, desde este museo de Encinedo de todo lo que aporta el patrimonio cultural que dejó huella en la zona.

Además de esos canales romanos, del pasado de Encinedo en la edad Media, su fachada permite una sensación de paz al pasear por sus casas de arquitectura tradicional, cuenta con una interesante Iglesia Parroquial con una bella espadaña y con molinos harineros y miradores que permiten una escapada, sobre todo, tranquila, para conocer el rural en La Cabrera. Su cementerio con un milenar olivo y el río Cabrera son otros de sus atractivos.



Ayuntamiento de **La Ercina**

Descubre una comarca fascinante a través de la historia



Reconstrucción del asentamiento de La Peña del Castro.



Intervención realizada en la muralla de La Peña del Castro.

Bastión de la antigua Regia Cantabrorum

ESTEFANÍA NIÑO

LEÓN. El yacimiento arqueológico de La Peña del Castro se localiza en el término municipal de La Ercina, sobre las laderas de un cerro de sustrato calizo, lo que permitía a sus pobladores, el control de las zonas de paso de montaña. Se trata de un yacimiento de tipo castreño. Si bien se conocen datos sobre la ocupación de la Peña del Castro durante la Primera Edad del Hierro, los principales restos arqueológicos, entre los que destacan la muralla, se corresponden con el final de la Segunda Edad del Hierro, entre el siglo II a.C. y el cambio de Era, coincidiendo con la conquista romana. El abandono del poblado se relaciona con un incendio ocurrido en este momento. Posteriormente se documentan otros restos de época romana de carácter militar.

Es, por el momento, el único yacimiento de la Edad del Hierro excavado con métodos científicos en la Montaña Oriental Leonesa, en el territorio que los autores romanos situaban al pueblo de los Vadinienses. Uno de los aspectos más importantes de este poblado, es que se encuentra en una zona fronteriza entre diferentes grupos culturales como los Vacceos o los Astures. Esto va a producir que se aprecien particularidades culturales provocadas por estos contactos.

UN BASTIÓN VADINIENSE

El recinto prerromano de Peña del Castro fue uno de los bastiones vadinienses de la antigua Regia Cantabrorum. A través de dataciones con carbono 14 se ha esclarecido un largo poblamiento del lugar, con una ocupación continuada hasta el siglo I a.C.

Se considera esta etapa como la de máxima expansión del poblado. Ocupaba toda la superficie del cerro, que se divide en dos recintos amurallados.

Gracias a los estudios y trabajos en el lugar, se han logrado comprobar que esta zona presenta dos cinturones de muralla bien definidos y, entre ellos, tres espacios claramente separados.

El primero se ubica en parte inferior del castro y muestra una extensión de 1,22 hectáreas. El segundo, que se sitúa a unos 50 metros, presenta 1.500 metros cuadrados. A continuación se encuentra el tercero, con una extensión de más de 6.000 metros cuadrados, donde los romanos construirán un castellum, tanto para controlar el territorio y los pasos de montaña, como método de violen-

cia simbólica sobre los pueblos sometidos militarmente.

SOCIEDAD AGRÍCOLA Y GANADERA

Según los estudios, los moradores de la Peña del Castro era una sociedad agrícola y ganadera, con una economía basada en cultivo de cereales y leguminosas, además de una cabaña ganadera con vacuno y ovino-caprino. Sus viviendas eran cabañas ovales de una única estancia, hechas de madera recubierta de arcilla y con una cubierta vegetal realizada con escobas. Además, habría otras edificaciones de planta cuadrangular con varias habitaciones, que serían influencia de las culturas de la meseta, y que evidenciarían una paulatina diferenciación social entre los habitantes del poblado

El enclave estratégico de La Peña del Castro hizo que los romanos se fijaran en él como una zona clave para continuar la conquista de tierras dominadas hasta entonces por los pueblos cántabros, además de tratarse de una de las principales puertas para abrirse paso hasta el Cantábrico.

INTERVENCIONES DESDE 2013

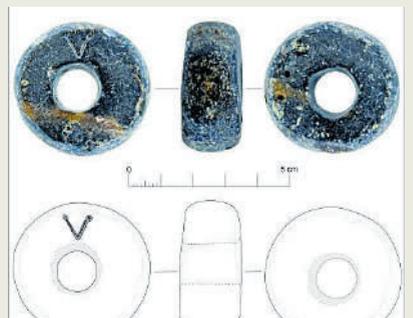
El enclave ha sido objeto de intervenciones arqueológicas entre los años 2013 y 2019 y continúa actualmente el proyecto con el estudio de los materiales recuperados en las excavaciones. La idea inicial es continuar este verano con una nueva campaña con el apoyo de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de La Ercina y la Universidad de León.

Descubierto uno de los ejemplos más antiguos de escritura

Recientemente, el pasado mes de febrero, se conocía que el estudio de los materiales hallados en el yacimiento de La Peña del Castro por parte de investigadores de la Universidad de León, ha permitido identificar el que sería uno de los primeros ejemplos de grafía alfabética en la provincia de León, se trataría de una letra del alfabeto celtibérico realizada en el propio asentamiento y que se remontaría al siglo I a.C. Esa grafía está grabada en una fusayola (contrapeso de un huso de hilado) del yacimiento de La Peña del Castro. El objeto que cuenta con la



Se trataría de una letra del alfabeto celtibérico. ULE



inscripción está fabricado con talco, material procedente del entorno, por lo que la letra habría sido realizada en el propio yacimiento, y no ser fruto de intercambios con otras zonas. Esto indicaría que, aunque no conservamos textos en la Edad del Hie-

ro de la zona cantábrica, sí habría en este poblado población que tendría los conocimientos para realizar esta práctica. A este respecto, hay que considerar la posibilidad de que pudiera haber población foránea en el asentamiento.