

UNA CONFERENCIA Y UN COLOQUIO PUSIERON EL BROCHE A LA EXPOSICIÓN SOBRE EL DESCENDIMIENTO P2

LA IMAGEN DE JESÚS DE MEDINACELI VIVIÓ AYER, PRIMER VIERNES DE MARZO, SU 'DÍA GRANDE' P3

Coordinador: **Xuasús González**  
semanasanta@lanuevacronica.com

Sábado 08.03.2025  
**LA NUEVA CRÓNICA**

# LNC

## COFRADE

NUM. 102 | AÑO VIII

# Museo

## El 26 de noviembre de 2024 fue inaugurado el Museo Diocesano y de Semana Santa

### XUASÚS GONZÁLEZ

**E**n 1954 –hace ya 71 años–, Isaac Martín-Granizo, tesorero entonces de la Junta Mayor, fue el primero, que sepamos, en apuntar –en una breve publicación sobre la Cofradía de Jesús, de la que había sido abad en 1940– la posibilidad –había llegado a sus oídos, decía– de que León tuviera, anexo a Santa Nonia, «un Museo de las cosas de nuestra Semana Santa». En las décadas siguientes fueron barajados sin éxito distintos emplazamientos hasta que, en 2014, el entonces obispo, Julián López Martín, nombró una comisión –a lo largo de la historia ya habían existido más– para estudiar la posibilidad de crear un museo –que ocuparía una parte del seminario mayor, lugar propuesto ya en 2008 por José Antonio Fernández Ramos– que fuera «fiel exponente de la manifestación religiosa de la Semana Santa». En 2016 se constituyó la Fundación 'Museo Diocesano y de Semana Santa' y se colocó la primera piedra; y en 2020, finalizaron las obras. Y, por fin, el 26 de noviembre de 2024, tras una inversión de alrededor de 8 millones de euros –más de la mitad procedentes de las arcas diocesanas–, siendo obispo Luis Ángel de las Heras, cmf, fue inaugurado el tan esperado Museo



que, con una doble naturaleza –cofrade y diocesana– codirigen Alejandro Grande e Iván González.

En lo que tiene que ver con la Semana Santa, la exposición permanente consta de 120 piezas –fundamentalmente imaginería, pero también joyería, textiles...– que, cedidas por las cofradías leonesas, siguen un recorrido cronológico por la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Por su parte, la sección diocesana –con la que concluye la visita al Museo– consta de 276 obras –en su mayoría, arte popular– pertenecientes a los fondos del propio Museo Diocesano.

Por distintas cuestiones, el proyecto original ha sufrido diferentes modificaciones –incluida la imposibilidad de situar pasos en el espacio central, bajo la gran cúpula de cristal–, se echan en falta ciertas imágenes –de las que no reciben culto– y aún están pendientes algunos detalles. Pero, con todo, León cuenta ya con su Museo Diocesano y de Semana Santa que, además, ha programado numerosas actividades –exposiciones temporales, conferencias...– e, incluso, es también lugar de salida de procesiones. Un espacio llamado a ser 'motor' del mundo cofrade leonés. Y un recurso turístico más para una ciudad en la que se 'respira' incienso.



Viviendo nuestra Pasión como tú

30 AÑOS

CAJA RURAL somasLeón

FUNDACION CAJA RURAL

Gente como tú

## Firma invitada Papones y caridad

**AURORA BAZA**

Directora de Cáritas  
Diocesana de León



**L**os cofrades, los papones, estamos unidos al compromiso de fraternidad, religiosidad, amor a los demás y esperanza. Y eso es algo más que vestir una túnica y procesionar en Semana Santa; es una forma de sentir y, sobre todo, de vivir de acuerdo a los principios cristianos... porque eso, cristianos, es lo que somos. Esos valores son los que debemos dejar aflorar. Los llevamos dentro. Solo hace falta que miremos en nuestro interior...

Como papones, por tanto, no debemos olvidarnos de la fraternidad, de la comunión, de la acción caritativa. Es un medio, un camino de esperanza, un horizonte al que mirar en busca de un cambio que tiene su raíz en el corazón y en el compromiso con los demás. Eso bien lo sabemos, pues el mundo cofrade, por lo general, lo tiene muy presente, puesto que la caridad es uno de sus pilares fundamentales; pero no por ello debemos dejar de insistir... La caridad no se limita a dar un donativo en tal o cual fecha, para una u otra causa; o a una recogida de alimentos, ropa y juguetes

por Navidad, por poner algún ejemplo. Eso –ni que decir tiene– es necesario, sí; pero no podemos quedarnos ahí...

La palabra ‘cofrade’ procede del latín ‘cum’ –con– y ‘frater’ –hermano–; es decir, tiene precisamente un sentido de compartir con los demás, de sentirse arropado y arropar, de ser solidario. En definitiva, de sentirse verdaderamente hermano de los demás.

Es realmente satisfactorio compartir con el prójimo, especialmente con aquellos que más lo necesitan, con quienes –por unos u otros motivos– son más vulnerables; vivir el amor desinteresado con todas las personas, no solo con nuestro entorno más cercano, sino también con los que se encuentran más alejados de nosotros.

Eso es lo que, durante toda su vida, hizo Jesús. El mismo Jesús que recorre cada año nuestras calles. El mismo Jesús cuya Pasión, Muerte y Resurrección da sentido a nuestra vida, y que conmemoramos cada año como mejor podemos. El mismo Jesús a quien acompañamos en las procesiones. Sigamos, pues, su ejemplo.

# Todo sobre el Descendimiento

Con la clausura de la exposición concluyen los actos en torno al 80.º aniversario del paso

**L.N.C.**

Dentro de los ‘Diálogos del MDySS’, ayer, 7 de marzo, fue clausurada la exposición ‘Memoria y arte de El Descendimiento de Minerva y Vera Cruz’ que ha acogido el Museo Diocesano y de Semana Santa desde el pasado 22 de febrero, jornada en la que el paso salió a la calle visibilizando la estrecha relación que le une a la Academia Básica del Aire.

Así, en el acto que acogió anoche el salón del Museo, el historiador del arte Eduardo Álvarez Aller desgranó la importancia de este conjunto no solo para la cofradía, sino para la Semana Santa leonesa contemporánea. Asimismo, repasó las distintas obras realizadas por el escultor Víctor de los Ríos en torno a esta iconografía, el Descendimiento, realizando una previa contextualización de la misma en el arte.

Por su parte, el abad honorario Manuel López Becker mantuvo un coloquio en el que se rememoraron no pocas vicisitudes de un paso del que él mismo fue seise, siendo además el artifice de su puesta a hombros en 1989.

En cuanto a la exposición, ha permiti-



La exposición sobre el Descendimiento, en el claustro del Museo de Semana Santa. :: L.N.C.

tido poner en valor tanto el grupo escultórico –que presidía el claustro del Museo– como su dilatada trayectoria, desde su encargo a la puesta a hombros pasando por su relación con las cofra-

días de Angustias y de Jesús, y con las formaciones musicales de esta última. La muestra ha sacado a la luz documentación, objetos y fotografías que han podido ser admiradas por el numeroso pú-

blico, tomando especial relevancia parte de la maqueta –el trío formado por San Juan, Jesús y José de Arimatea– restaurada y expuesta de nuevo 80 años después.

## EN BREVE

### La cofradía ‘ferroviaria’ cumple 60 años

**PERDÓN**

El Perdón presentó el Miércoles de Ceniza su cartel de Semana Santa –de Manuel Jáñez–, e hizo público el fallo de su I concurso de relatos, en el que Manuel Jáñez y Alejandro J. García Monter fueron el primer y segundo premio. Además dio a conocer sus X Jornadas Culturales: exposición de pasos en miniatura, proyecciones-coloquio, pregón y concierto.



:: COFRADÍA DEL PERDÓN

### Postrados ante la Cruz de Ánimas

**CRISTO DE FUERA**

La Cofradía del Cristo de Fuera de San Martín organiza esta tarde, a partir de las 19:45 horas, en la iglesia parroquial de San Martín, ‘Postrados ante la Cruz de Ánimas’, un acto que aúna oración, reflexión, poesía y música cofrade, y que pivota en torno a la Cruz de Cristo. El orador es en esta ocasión el conocido papón Jorge Revenga, que estará acompañado por un Quinteto de Metales, componentes todos ellos de la Agrupación de Jesús.

### Treinta años sintetizados en una exposición

**GRAN PODER**

La Cofradía Cristo del Gran Poder de León está celebrando su XXX aniversario con diversas actividades. Entre ellas, se ha organizado una exposición fotográfica titulada ‘Desde nuestros orígenes hasta nuestros días’, en la que se podrá comprobar su amplio patrimonio. Dicha exposición estará ubicada en la sala polivalente del auditorio Ciudad de León, del 14 al 16 de marzo, en horario de 11:00 a 14:00 y 16:00 a 21:00.



El triduo a Jesús de Medinaceli comenzó el 5 de marzo, Miércoles de Ceniza. :: L.N.C.

# Triduo a Jesús de Medinaceli en San Francisco

Ayer, primer viernes de marzo, finalizó el culto a la imagen, como es costumbre, con su pública veneración

El primer viernes de marzo es el 'día grande' de Jesús de Medinaceli. Del que se venera en su basílica de Madrid, y también, en general, de los que se encuentran en distintas poblaciones. El de León recibe culto en la iglesia de San Francisco, en donde pasado 5 de marzo –que era, además, Miércoles de Ceniza– dio comienzo el habitual triduo en su honor,

con la imagen situada en un lugar preferente del templo –en el lado del Evangelio del presbiterio–, que fue predicado por Pedro Castrillo Cabero, OFM Cap, consiliario de la Cofradía de la Expiración y del Silencio, y guardián del convento franciscano.

Ayer, como colofón a la última jornada –que contó, además, con la partici-

pación de la Coral Gregoriana del Cister de Sandoval–, la imagen fue expuesta en besapié. Y, a su término, la cofradía presentó su cartel de Semana Santa, cuyo motivo principal es un dibujo del Dainos realizado por H. Novella y publicado en la portada de la revista 'Vida Leonesa' dedicada a la Semana Santa en 1924.

## EN BREVE

### Clausura de las Jornadas de la Biblioteca Cofrade

#### BIENAVENTURANZA

En la tarde-noche de ayer, con la segunda y última de las sesiones programadas en este año 2025, llegaban a su fin las XIII Jornadas de la Biblioteca Cofrade organizadas por la Bienaventuranza. Y lo hacían de la mano del conocido papón –y colaborador de LNC Cofrade–, Carlos García Rioja, que abordó la historia de la Junta Mayor como lo ha hecho en su libro '75 años juntos', que vivió su puesta de largo el pasado 28 de febrero. Como es habitual, la sesión de clausura de estas jornadas fue el marco elegido por la penitencial de negro y azul celeste para presentar su cartel de Semana Santa que, en esta ocasión, es una fotografía de Adrián de la Torre.

### Conciertos para este fin de semana

#### MÚSICA COFRADE

El Auditorio acoge esta tarde, a las 19:00 horas, el IV Concierto 'Música por la Vida' que, a beneficio de Alcles, organiza Jesús Sacramentado y protagonizan La Victoria, el Gran Poder y la Bienaventuranza. Esta última se desplazará mañana a Corbillos de los Oteros para ofrecer un concierto a las 12:30 horas, que presentará Xuasús González. Y, también mañana, a las 18:30 horas, tendrá lugar en Jesús Divino Obrero el VI Concierto Benéfico 'Sones de Cuaresma', organizado por la hermandad allí erigida en favor de ALER y conducido por Daniel Alfageme, en el que participarán Jesús Nazareno de La Bañeza y La Victoria, además de la formación anfiteatral.

## A GOLPE DE HORQUETA

El pasado 12 de febrero se cumplían dos décadas de la primera edición de 'Vísperas', la jornada que la Asociación La Horqueta organizó tal día como hoy, el sábado posterior a Ceniza, hasta 2014. Tras consolidar su medio digital fundado un año antes (LNC Cofrade nº 84, 24.02.2024), el colectivo que tuvo el orgullo de presidir, decidió ir más allá con un cartel propio, un premio para el buen hacer, un Pregón Cofrade y una intervención musical más allá de las omnipresentes bandas. El resultado no pudo ser más satisfactorio.

Raúl Berzosa, García Zurdo, Cartujo o Álvarez Duarte, entre otros, fueron cartelistas de La Horqueta cuando –es obligado recordarlo– este tipo de reclamos artísticos no existían en León. Y no digamos su presentación. En aquella Cuaresma de 2005, y en las siguientes, solo era descubierto este cartel. El resto, salían de la imprenta a la calle.

Quiso la Divina Providencia que el recordado don Víctor, cura papón como pocos, recibiese su último homenaje al recibir el primer premio 'La Horque-

ta', el galardón para el que cualquiera podía presentar candidaturas y que reconoció trayectorias, cofradías y entidades para ensalzar cuanto se hacía en positivo.

Hace veinte años solo existía un pregón –el de la Junta Mayor– y rara vez lo pronunciaba un papón, una dinámica felizmente olvidada. No es casualidad que, en los últimos tres lustros, la mitad de los pregoneros de nuestra Semana Santa lo habían sido antes de La Horqueta o fueran miembros de la asociación. Desde Jorge Revenga, en

2010, a la actual, Marta Franco, cuya primera intervención pública fue precisamente en un acto del colectivo.

Y, ni que decir tiene, los diversos y variados contenidos musicales que hilvanaron aquellas 'Vísperas', también inspiraron a eventos en los que se prescindió de las sempiternas bandas, como el susodicho pregón oficial.

Todo ello, y mucho más, será puesto en valor en la exposición que el Museo de Semana Santa acoge a partir del próximo viernes 14. Dando que hablar. Siempre a golpe de Horqueta.

## VERBA VOLANT, SCRIPTA MANENT

por CARLOS GARCÍA RIOJA

## Con nombre propio

# Alejandro Santos Flecha

ALEJANDRO SANTOS  
VAQUERO

Alejandro Santos Flecha nació en 1940 en Navatejera (León) –él siempre decía que era de Nava–, y dedicó su vida a las instalaciones eléctricas y a su familia y amigos, a quienes conoció, en gran parte, gracias a la música cofrade.

Su andadura musical comenzó al cumplir su servicio militar en la banda de ‘Burgos 36’, donde conoció al entonces brigada Gerardo García Arias, pieza clave en el nacimiento de la banda de Jesús. Junto a Kiko y Toño Trascasas, Tino ‘El Choco’ y Roberto Bernaldo de Quirós, entre otros, Jandro fue uno de los fundadores de esta formación, ya desaparecida, que dejó una huella imborrable; y, durante unos años, fue también ‘el de la esquila’ en el segundo turno de La Ronda.

Recordaba con orgullo su participación en el Congreso Eucarístico Nacional celebrado en León en 1964, y contaba anécdotas como los –breves– ensayos que solían terminar con unos callos, bien ‘regados’, en el Angelillo.

Flecha –como era conocido– fue también hermano de Angustias –además de bracero del Camino del Sepulcro, se encargó durante años de la iluminación de los pasos en la procesión– y de Minerva, en donde pujaba la Urna.

En 1991, con la fundación de la agrupación musical de Angustias, Alejandro quiso ceder sus galas –hasta entonces, la banda de Jesús ‘vestía’ de Angustias en el Santo Entierro– y donar un par de cornetas. Muy especial fue el viaje a Sevilla en 1992 con la banda de la Redención, donde



entonces tocaban sus hijos, junto a su gran amigo Kiko. En una pequeña tienda de Triana encontró unas bombillas muy concretas que llevaba años buscando... y que iluminaron el paso de San Juan en la tarde-noche de ese Viernes Santo. Fallecido en 2024, el legado de Alejandro Santos Flecha –hombre sencillo y trabajador, con un corazón inmenso y una pasión desbordante– perdurará en la memoria de quienes compartieron con él momentos inolvidables.



XUASÚS  
GONZÁLEZ

## La otra crónica

### Ensayos de braceros

Una de las características de nuestra Semana Santa es que, salvo en contadas excepciones, los pasos –que rondan el centenar– van a hombros. Son miles los braceros que acuden a pasar lista, por lo que es más que evidente la importancia de la puja, y no es de extrañar que sea este un tema más o menos frecuente en las conversaciones entre papones: que si tal paso va bien... o hundido, que si los braceros están cuadrados... o no, que si da gusto ir con no sé qué banda... o que no hay quien puge con ella..., que si hay titulares que no dejan ni una tiradina a nadie... o que los suplentes van poco a poco ‘desapareciendo’...; y, en un momento dado, tal vez salgan los ensayos a la palestra.

De ello hablamos hace ya unos años en estas mismas páginas, con información de primera mano (vid. LNC Cofrade n.º 28, 01.06.2019). Y, en aquel momento, si bien eran tan solo cuatro las penitenciales que convocaban ensayos de braceros, las cuatro coincidían en que la iniciativa resultaba positiva.

Y es más que razonable, claro: facilita que el paso vaya cuadrado, permite corregir errores, ayuda a saber qué hacer en situaciones complicadas, hace más fácil la incorporación de nuevos braceros... Y, además, es una buena manera de ‘hacer cofradía’, de intercambiar impresiones, de aprender de quienes tienen más experiencia, de renovar el entusiasmo contagiados por el de aquellos que acaban de llegar... Los ensayos, en definitiva, favorecen ‘conocer’ mejor el paso –a todos los niveles, incluida la música que le acompaña, que es clave– y mejorar, en líneas generales, la puja.

El domingo pasado, 2 de marzo, los braceros del Nazareno de la Cofradía de Jesús –con todo lo que eso significa– éramos convocados, por primera vez en la historia, a un ensayo. Un paso más se suma, así, a la exigua relación de los que lo hacen; y eso es una buena noticia. Y, además, fue todo un éxito.



Los pregoneros de la Semana Santa de León se reunieron el pasado 1 de marzo. :: L.N.C.

## II Encuentro de Pregoneros de la Semana Santa de León

Once pregoneros que lo han sido de la Semana Santa de León, además de Marta Franco López, que se subirá al atril del Auditorio de León el próximo 5 de abril –y que recibió un recuerdo de sus prede-

cesores– se reunieron en torno a la mesa el pasado sábado, 1 de marzo, en el que ha sido su II Encuentro; una jornada en la que compartieron recuerdos y vivencias en torno a la Semana Santa y al propio pregón.

## AGENDA COFRADE

**Sábado 8.** JESÚS DIVINO OBRERO. Peregrinación a la Virgen del Camino. Salida: 10:00. Jesús Divino Obrero | MARÍA. Taller de Cuaresma. 10:45. Salones de San Martín | SIETE PALABRAS. Exposición sobre la Pasión. S-D, 11:00-14:00 y 17:30-21:30; L-V, 17:30-20:30. Seminario | PERDÓN. X Jornadas Culturales: exposición ‘Viacrucis Pasional’. L-D, 12:00-14:00 y 17:00-20:30. Casa de hermandad | SACRAMENTADO. IV Concierto ‘Música por la Vida’. 19:00. Palacio de Exposiciones | CRISTO DE FUERA. ‘Postrados ante la Cruz de Ánimas’. 19:45. San Martín.  
**Domingo 9.** EXPIRACIÓN. Toma de posesión. 12:00. San Francisco | REDENCIÓN. Toma de posesión.

13:00. San Martín | JESÚS DIVINO OBRERO. Concierto ‘Sones de Cuaresma’. 18:30. Jesús Divino Obrero.

**Jueves 13.** JESÚS. Triduo al Nazareno. 20:30. Santa Nonia.

**Viernes 14.** MUSEO. Exposición ‘Dos décadas dando que hablar’. Ma-S, 10:00-13:30 y 16:30-19:00; D, 10:00-13:30. Museo | GRAN PODER. Exposición XXX aniversario. V-D, 11:00-14:00 y 16:00-21:00. Auditorio | GRAN PODER. Taller de manualidades. 17:00. Salón de San Lorenzo | MUSEO. Coloquio ‘La Horqueta’. 19:30. Museo | JESÚS. Triduo al Nazareno. 20:30. Santa Nonia.